

David Orejas ha dirigido la película 'El artista emigrado', que refleja la vida de los nuevos vecinos

«Ojalá este documental cambie mentalidades y sirva para unir lazos»

El director de cine español David Orejas muestra una visión diferente del inmigrante en su nuevo documental, *El artista emigrado*.

MADRID

A través de la historia real de tres personas, un actor argentino, una pintora colombiana que sueña con abrir su propia galería de arte y un fotógrafo peruano que retrata el día a día de la población iberoamericana en España, *El artista emigrado* narra las aventuras y desventuras de quienes comienzan una nueva vida en otro lugar.

El director recuerda que en este filme «quería dar un punto de vista positivo y esperanzador de la inmigración», pero no encontraba el modo, hasta que por casualidad leyó una no-



David Orejas (en el centro), junto a Federico Mayor Zaragoza, ex presidente de la Unesco.



los dos hermanos Orejas piensan que, en general, «acoge bien a los inmigrantes», aunque David cree que «hay personas con mentalidad de nuevo rico que olvidan que hasta hace pocos años éramos nosotros los que teníamos que emigrar a otros países para buscar un futuro mejor».

El director concluye diciendo que «sólo por eso tenemos que ponernos en el lugar de los que vienen de fuera».

Paz opina que españoles y nuevos

vecinos se llevan «bastante bien», aunque su hermano David puntualiza: «Hay gente con pequeños prejuicios

Orejas afirma que los espectadores «se van a identificar con los protagonistas, ya que refleja su lado humano»

ticia que hablaba de «un proyecto de integración social que daba cobertura a inmigrantes de toda España».

«A continuación, nos pusimos en contacto con la asociación, nos recibieron y allí conocimos a los tres artistas», comenta el cineasta.

De ellos, Orejas dice que le contagiaron «su pasión, su arrojo y sus ganas por vivir en una nueva ciudad». Y fue en ese momento cuando tanto David como su hermana Paz, que hace las veces de productora, se dieron cuenta de que «era eso precisamente» lo que querían reflejar, por lo que se decidieron a contar sus vidas, «historias de inmigrantes viviendo en una situación de total normalidad en este país».

A pesar de ser artistas, los tres protagonistas tienen los mismos proble-

mas e inquietudes similares a las de cualquier otro inmigrante, por lo que Orejas afirma con seguridad que los espectadores «se van a ver identificados con ellos», ya que «se refleja el lado humano, su día a día, más allá de su profesión». «Además —reflexiona Paz— es una manera de que sus compatriotas y el resto de ciudadanos sudamericanos vean que también tienen sus artistas, se pueden sentir orgullosos».

El cineasta explica rápidamente que «ninguno de los tres se fueron de

sus países huyendo de la miseria ni de una persecución política»; simplemente, «les movía un impulso de encontrar su libertad personal y creativa, algo que allí, desgraciadamente, no encontraban».

Orejas aprovecha para recordar que «el documental, sin pretenderlo, ha puesto el foco de atención en el terreno artístico iberoamericano, un campo que está actualmente en efervescencia, se trata de un nuevo boom artístico».

Paz, por su parte, comenta lo fas-

cinante del arte —es universal, no entiende de nacionalidades— y recuerda lo positivo de las migraciones culturales.

«Los artistas no tienen que asimilar la cultura del país al que llegan, sino que lo mejor es la mezcla de rasgos e identidades, así se consigue una mente más abierta», explica la productora.

Al igual que el actor argentino Pepe Garamendy en su obra de teatro «escarba en sus miserias» para hacer reír, el documental captura ese humor para desdramatizar estas tres historias de superación.

Paz afirma que «el humor nos une, nos deja a todos al mismo nivel», y su hermano David explica que «nos lleva a la autocrítica, a reconocer nuestras debilidades, es una cura de humildad», y prosigue: «A partir de la humildad, se puede empatizar con el resto, esto es, ponerse en su lugar, y en eso consiste la tolerancia».

Respecto a la sociedad española,

Los dos hermanos Orejas piensan que la sociedad española, en general, «acoge bien al inmigrante»

por ignorancia y desconocimiento».

Ambos aseguran que el documental «propone una idea positiva de la inmigración».

«Ojalá cambie mentalidades y sirva para unir lazos, para conocernos más los unos a los otros, para acercarnos», afirma la productora, ya que comenta que las tres personas que aparecen, como muchas otras, «bien a quienes llegan, porque aquí siempre han venido de todos lados», y comenta que «no hay nadie que no tenga un familiar cercano o un amigo que no haya emigrado».

De Madrid, la ciudad donde viven los tres protagonistas, el cineasta reconoce que, «históricamente, acoge bien a quienes llegan, porque aquí siempre han venido de todos lados», y comenta que «no hay nadie que no tenga un familiar cercano o un amigo que no haya emigrado».

Guillermo Arís



Bufete Internacional

ABOGADOS Y ECONOMISTAS

EXTRANJERÍA



Autorizaciones de residencia y trabajo
Reagrupación familiar
Visados de búsqueda de empleo
Contingentes
Régimen Comunitario

BUFETE INTERNACIONAL
Gurtubay, 6
28001 Madrid

Tel: 91 435 05 55 Fax: 91 576 06 48
E-mail: abogados@bufeteinternacional.com
Web: www.bufeteinternacional.com

HISPAGURIS A.I.E.
SERVICIOS DE ASESORIA EMPRESARIAL

JURISNET
SERVICIOS DE ASESORIA LEGAL