

Europa rinde homenaje al cineasta español Luis Buñuel

El 25 aniversario de su muerte llega con una retrospectiva, una exposición y el estreno un documental

EFE | Madrid

Una retrospectiva en la Berlinale, el estreno de un documental en el que colabora su hijo Juan Luis y una exposición con material inédito en la Filmoteca Nacional son los principales homenajes que el mundo de la cultura europea brinda al cineasta Luis Buñuel este año, el del 25 aniversario de su muerte.

Hoy se cumplen 25 años del fallecimiento en México de Buñuel y todos los responsables de los homenajes organizados a lo largo de este año coinciden en subrayar la vigencia y la singularidad de su mirada, que además ha conseguido formar parte del imaginario colectivo gracias a escenas míticas como la de *Un perro andaluz*, en la que un globo ocular es rebanado por una cuchilla de afeitador.

Una secuencia surrealista escrita junto a Dalí en 1929 que muestra muy bien el gusto del cineasta zaragozano por adentrarse en laberintos artísticos que indagan en las complejidades humanas y que pudo verse el pasado febrero en la Berlinale junto con otras de sus 32 películas.

Entre ellas se proyectaron cintas que ya han entrado en la historia del cine mundial, como la iniciática *La edad de oro* (1930), *Los olvidados* (1949) y *Viridiana* (1961) -ambas premiadas en Cannes-, la experimental *El ángel exterminador* (1962), la premiada en Venecia *Belle de jour* (1966), la oscarizada *El discreto encanto de la burguesía* (1973) y su último



Buñuel dejó un legado fílmico considerado a la altura de directores que le admiraron como Billy Wilder, George Cuckor o Alfred Hitchcock.

proyecto, galardonado en San Sebastián, *Ese oscuro objeto del deseo* (1977).

Forjado en el inquieto caldo de cultivo de Dalí, Lorca y la madrileña Residencia de Estudiantes, macerado en el surrealista París de los últimos años 20 y forzado al exilio mexicano y estadounidense por la Guerra Civil, la vida de Buñuel atraviesa los principales acontecimientos del siglo XX, de los que va bebiendo matices que luego trasladará a su filmografía.

"Fue muy inquieto. Llegó desde Calanda para estudiar ingeniería agrónoma, se pa-

só a ciencias naturales y finalmente concluyó filosofía, pero por el camino escribía, dirigía teatro, aprendió mú-

"La gente cree que Buñuel era un improvisador, pero lo cierto es que estudiaba cada detalle"

sica... Es un referente para nosotros, sobre todo porque encarna esa educación inte-

gral y multidisciplinar", explica Alicia Gómez Navarro, directora de la Residencia de Estudiantes, que ya le dedicó una extensa exposición en el 2000 con motivo del centenario de su nacimiento.

"La gente cree que Buñuel era un improvisador, pero lo cierto es que estudiaba cada detalle", añade Elena Cervera, comisaria de la exposición *México fotografiado por Buñuel*, que ha organizado la Filmoteca Española y el CBC de su Calanda natal para este aniversario a partir de unas 900 instantáneas de exteriores tomadas por el cineasta.

Victoria Bonis

EN ESCENA

El sentir de Hamlet

Juan Diego Botto nos presenta una versión de Hamlet nueva, diferente, a todas las que podemos tener en la memoria.

Nos acerca a este personaje introduciendo al público en su castillo para que palpen de cerca todo el dolor y la rabia que el asesinato de su padre, en manos de su tío Claudio, ocasiona a él y a toda la corte de Dinamarca. No es un Hamlet abatido, es rebelde y quiere justicia para restablecer el orden. No puede soportar la ambición de su tío, la frivolidad y el abandono de la madre y el reclamo de su padre exigiéndole venganza. El espíritu del padre que aparece con unas dimensiones enormes frente a un atormentado y pequeño Hamlet que siente con angustia que nunca podrá ser como él.

No hay desperdicio si queremos psicoanalizar al protagonista, que nace en el siglo XVII pero sin diferenciarse de cualquier hombre del siglo XXI. Esta es la grandeza de Shakespeare que sus obras nunca pasan de moda porque el escritor da color a todas las pasiones del ser humano con una clarividencia difícil de superar.

Hamlet quiere que el mundo sepa lo que esta pasando en su reino, que se haga justicia pero no es un hombre fuerte y se enfrenta solo a su destino. Todo se va ensombreciendo, las escenas de amor que en un principio son bellas, según se va desarrollando la obra, van tomando tintes ácidos y de locura. Su amada Ofelia tiene un proceso muy bien dirigido hasta su muerte, donde pierde la cordura por no poder soportar la realidad.

Un final trágico para todos los personajes, la venganza termina envenenando la esperanza de construir un mundo mejor y más justo. Realidad que todos vivimos en el mundo real a diario.

Hay que resaltar la belleza de la dramaturgia realizada por Borja Ortiz de Gonda y Juan Diego Botto. La puesta en escena es original y muy directa, con una escenografía muy bien realizada por Llorens Corbellá.

Juan Diego Botto ha dado vida a una nueva versión moderna y distinta de Hamlet, que no deja indiferente a nadie. Su valía como director queda demostrada y junto al elenco de excelentes actores como Marta Etura, Nieve de Medina, Luis Hostalot y José Coronado, entre otros, no cabe duda de que los aplausos están asegurados.

Santa Cruz Diseña: Humor gráfico



El documental 'Artesanos del humor' trae a Máximo, Forges y Gallego y Rey a Tenerife

LAURA DOCAMPO | Santa Cruz de Tenerife

El estreno del documental *Artesanos del humor*, dirigido por el realizador madrileño David Orejas, traerá hoy a Tenerife el testimonio en primera persona de los más célebres profesionales españoles de la viñeta. Forges, de *El País*; Máximo, de *ABC*; Gallego y Rey, y Ricardo, de *El Mundo*; Toni Batllori, de *La Vanguardia*; Ferreres, de *El Periódico de Cataluña*; y gran parte del equipo de la revista *El Jueves* reflexionan sobre qué es el humor y narran con lujo de detalles como es su difícil oficio de observadores de la actualidad.

La proyección del filme tendrá lugar en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz (calle Cas-

tillo) hoy y el jueves a las 19:30 horas, mientras que mañana (miércoles) se adelantará a las 18:00, debido a que a las 19:00 horas el profesor de Estética de la Universidad de La Laguna, José Díaz Cuyás, ofrecerá la conferencia *Risa Cómica y Modernidad, Lo cómico desde la Filosofía y la Estética*, con la que se dará por finalizado el seminario Humor y Actualidad.

En la recta final de su amplio programa de actividades, el ciclo Santa Cruz Diseña abre su apartado audiovisual con *Artesanos del humor*, retrato humano de varias generaciones de humoristas que un día dejaron todo para dedicarse a dibujar las ironías de la vida y convertirse así en los cronistas más especiales de la actualidad diaria. Ca-



Forges, seudónimo de Antonio Fraguas, viñetista de El País.

da mañana los humoristas gráficos consiguen hacer cosquillas a nuestra conciencia para sugerirnos que esto de la vida no va muy en serio.

Junto a los grandes maestros del dibujo, el documental da incluye el testimonio de Andreu Buenafuente, el humorista de mayor éxito del momento.

LA OPINIÓN